

من موسكو بالبريد الجوي

انباء

في الفضاء - مختبر علمي
سوفيتي جديد ومعه
طاقمه.

جريدة أسبوعية

العدد ٣ (٣٠٣)
السبت ١٨ يناير
(كانون الثاني)
١٩٧٥



في السبعين والمئتين من بلاد - كاتلون الثاني - تكون في عشي ربع قرن على قيام جمهورية الهند . وقد حقق الشعب الهندي في هذه الحقبة من تاريخه الحديث نجاحات كبيرة في طريق التقدم والازدهار خلال الفترة بالذات التي شهدت التمسك بالديمقراطية السياسية في المعايير الاقتصادية والعلمية والتكنولوجية والثقافية في الصورة من البساط الى البعير ؛ اوائله مشرا الاستاذ في قسم الهندسة اطلع عليه التكنولوجية في مدينة كاتلون في الهند ، وقد قدم الى موسكو لرفع كفاءته الفنية ، والمهندس السوفيتي يوري ليتفينينكو النساء اجراء في الهند .

[illegible]

1948 PL



لكن في تلك الفترة كان هناك بعض الفنانين الذين لم يتركوا مصر، بل ظلوا يواصلون العمل في المجال الموسيقي، ومنهم الفنان محمد عبد الحليم حافظ، الذي كان قد عاد إلى مصر في عام ١٩٥٠م، وواصل العمل في المجال الموسيقي، وشارك في العديد من الأفلام، وكتب العديد من الأغاني، وكان له دور كبير في تطوير الموسيقى المصرية.

هذه في العلم

جنت الحروف في مطبعها
بأبياتها العذبة
تفتت طابعها
والصفيحة
تبع ١٩٧٧/٧٧
الطبعة الأولى ١٩٧٩

انباء مويكو

لجنة التحرير
محمدي كسر دوي
لجنة النشر
محمدي كسر دوي

الطبعة الأولى ١٩٧٩ - ١٩٨٠
٩٧/٧٧ شارع نوردي
طابعون ٠٠ - ٠٠ - ٢٢٩
للغرافيا ١
Moscow "Moscow Now"
في جالاتل إلى عنوان من جراتل
الطبعة الأولى ١٩٧٩

«Известия» («Московские новости» на восточном языке) № 2 (302), 11 января 1975 г.

Цена 10 коп. Индекс

ثلاثون عاما على الانتصار العظيم تحريروا رصو - تنة لسيرة الجيش السوفيتي



في السابع عشر من يناير (كانون ثاني) ١٩٤٥ حررت قوات الجبهة البلشورية الاولى مدينة وارصو أثناء عملية ليسلا-أودير . لقد بقيت هذه المدينة لأكثر من ٥ سنوات ترزح تحت لير الاحتلال الألماني-الفاشيستي والتقى مراسلنا بالجنرال واديفسكي الذي كان قائدا لأركان جيش الدبابات الثاني ... واليكم حديث الجنرال :

خلال الماركس الهجرية عام ١٩٤٤ طهر الجيش السوفيتي بمشاركته محارب الجيش البولوني الاراضي البولونية حتى نهر ليسلا ، واستعمل على رؤوس الجنود على شاطئه الغربي ، وغلت الفلول اللازمة للتخصيص للمرحلة التالية لتحرير الاراضي البولونية . وشهدت الجبهة المسلحة السوفيتية لتحقيق هذه المرحلة في اثناء الهجوم الذي دام ١٩٤٥ ، ولأجل هذا جرى في جبهة بيلوروسيا الاولى وجبهة اوكرانيا الاولى لشديد جهات فنية من القوات السوفيتية المسلحة تسليحا جيدا والمؤودة بأحدث انواع التكنيك الحربي .

وكان من جبهة بيلوروسيا الاولى التي يقومها مارشال الاتحاد السوفيتي جيورجي جوكوف ان يلزم بالهجوم على اتجاه وارصو-برزلان .



يحمل الجندي البولندي علم بلاده الأبيض والأخضر . وبعد بضع دقائق سيطلق هذا العلم على وارصو عاصمة بولندا المستقلة . وفيك بجانب المعادين البولنديين الجنود السوفيت ، ولحق السلاح المحققون الذين قاتلوا في ميادين الحرب ضد المحتلين الهتلريين ولقدوا بهيمة التحرير البيلة ، وانتقلت الصورة عام ١٩٤٥ .

برز في الممارك التي جرت لتحرير وارصو نوج المشاة الاول من فرقة كادوش كوستيولسكا من الجيش الشعبي البولوني الذي ابعث في الاقتصاد السوفيتي . وكان يقود الفوج من ريبينسك سنة ١٩٤٤ القائد بالليل مكسيميتشوك . ونشر ادلاء حديثا ادى به لصيفلنا .

بدأ في شهر يونيو سنة ١٩٤٤ الهجوم الكاسح الذي قسته القوات السوفيتية في بيلوروسيا واوركراينا ، وفي نهاية شهر يوليو-بداية شهر أغسطس جرت هذه مبادر وارصو معركة بالقدرة استطاع خلالها الجيش السوفيتي . وفي ذلك الوقت التقت معركة الهجر ليسلا . والتي كانت تمثل نهاية لرايا البيضاء الألمانية والوكالات النازية للجبهة البيلوروسية الاولى قراوا بالارادة الانتفاضة في وارصو . وكانت تولد الجيش الثوري الفاشية بالتمسك للديمقراطية تحول بان تستطيع السيطرة على التناقض السياسية في وارصو بملكية حربية .

في ١٠ سبتمبر باشرت قوات من الجبهة البيلوروسية الاولى التي عززت بالرجال والمعدات تحرير منطقة براغ الواقعة على الشاطئ الايمن من وارصو .

من اجل اوروبيا والسلام والأمن والتعاون الاجتماعي

وبالإضافة الى هذا ورد الحديث في يودايت من ضرورة ان يصيغ الشيوعيون في المؤتمر صياغة واضحة نظرهم الى مستقبل العلاقات الدولية في اوروبيا . وهذا ضروري بشكل خاص ، كما اشار الى ذلك مثلا وفد الحزب الشيوعي السوفيتي أثناء خطابه . ولكي يكون واضحاً تماماً بالنسبة لجميع القوى السياسية ولجميع الشعوب ، من اجل اي سلم وأي أمن وان تعاون يسعي الشيوعيون وماذا ينوون ان يتخذوا من اجل ذلك .

تعاون عمل فناء
لقد كد ممثلو الاطراف الشقيقة من استعداد الشيوعيين الراغب للتعاون العمل البناء في النضال من اجل السلام والتقدم في القارة مع جميع القوى اليسارية والديمقراطية والناصرة للحروب . بما فيها الاحزاب الاشتراكية-الديمقراطية والمنظمات الاخرى التي تتحدث باسم الطبقة العاملة في بلدان اوروبيا الغربية .

واخيرا كانت الميزة الهامة للنقاش في يودايت هي ذلك الاهتمام الكبير الذي اعطاه المشتركين فيه لمسألة دور ومسؤولية الشيوعيين وتضامنهم ووحدة اعمالهم في النضال من اجل السلام والتقدم الاجتماعي في القارة . وحسب رأي كثير من الوفود يجب ان تجد هذه المسائل المنكاسا لها في تبادل الاراء في المؤتمر وفي نتائجها .

كذلك لان المؤلفة الرسمية جدا على المشاكل البديلية السياسية لاعاداء وبراء المؤتمر له حدث في يودايت التوصل الى اتفاق ذي أهمية بديلة حول عدد من القضايا . وحده قبل كل شيء جدول اعمال المؤتمر : «النضال من اجل السلام والأمن والتعاون والتقدم الاجتماعي في اوروبيا» . وهو يضم مجموعة المشاكل التي تطرقت اليها الاحزاب الشقيقة في وارصو وفي يودايت ، وهو يخلق في الوقت نفسه طائفاً واسعاً جداً للنتائج الشاملة والهادئة والبناءة في المؤتمر . وتوصل ممثلو الاحزاب الشقيقة الى نتيجة ان تبادل الاراء في وارصو ويودايت يعتبر اساساً جيداً لاعاداء مشاريع وقائع المؤتمر ، ويسعى ولية مسخرة لهذا الصل السلام . وبالإضافة الى ذلك فشكل اللقاء التحضيري لجنة تحرير لاعاداء مشاريع ولقاءات مؤتمر برلين ، وهذه البداية الاساسية لعمله . واخيراً مير المشتركين في اللقاء من فهمتهم بابراء لندرات حول المشاكل المتعلقة بموضوع المؤتمر .

لقد أكد اللقاء التحضيري في يودايت مرة اخرى ايضاً السعي للتضامن للاحزاب الشيوعية والصالية للتصديق ووحدة الاعمال في حل اهم القضايا الدولية التي تملك الآن أمام الحركة الشيوعية في اوروبيا . لقد جعل لقاء يودايت بروحه وبناتجيه مزاماً معادلتا في ان مصالح الاحزاب الشيوعية في البلدان الاشتراكية ، والاحزاب الديمقراطية التي تمثل في اوروبيا الراسالية مختلفة متمازجة حتى انها متشابهة . لقد اصيحت يودايت نظامة جديدة مقننة على ان الحركة الشيوعية الاروروبية برمجة واحدة . وان مختلف الاحزاب بوحدة في طريقة معالجة اهم المشاكل الاساسية للنضال من اجل سلام وأمن الشعوب وفي النضال من اجل التقدم الاجتماعي .

لقد دل لقاء يودايت-زائنته الى هذا جميع المشتركين فيه على ان الشيوعيين يرددون صلة وثيقة بين تعزيز السلام في اوروبيا وبين تعزيز السلام في العالم بأسره . وبالإضافة الى ذلك أكد لقاء يودايت من جديد على ان الحركة الشيوعية الاروروبية قادرة وعائدة كل الزم لان تقسيم بقسط مؤزود في النضال ضد الامبريالية والبربر . ومن اجل الحلفاء على السلام العام العامل وأمن جميع شعوب الارض .

وفي اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في ديسمبر-كانون الاول-أكد عن جديد اللقاء الثالث لحرابا الى توجيه الوجة الدولية للشيوعيين على أساس مبادئ الماركسية-اللينينية والاممية البروليتارية . وكذلك الاستعداد والزم ليس المستقل ايضاً على مساعدة تطور هذه العملية بكل السبل الممكنة في عمل اللقاء التحضيري . ومزيداً اذ لم في المستقبل ايضاً على المساعدة بكل الوسائل من اجل الامم المتحدة للتحضير للمؤتمر واجراء المؤتمر نفسه .

كان العام الثالث غنيا بأحداث هامة وضخمة على النطاق الدولي . وهذه الاحداث ، لو اختلفت عما ترسي اساساً في عام ١٩٧٥ الجديد ، لتطوير تلك النجاحات التي حققتها الدول المعجبة للسلام ، والحركات المناهضة للحروب ، والتيارات الاجتماعية والسياسية للكادحين في النضال من اجل تعميق عمليات الانقراج وتأكيد مبادئ التعايش السلمي كقانون اساسي راسخ للعلاقات الدولية .

ويمكن ان نلزم الى مثل هذه الاحداث ، دون ادنى شك ، بداية التحضير للمؤتمر الاحزاب الشيوعية والصالية في اوروبيا ويبدو واضحاً اليوم ان المؤتمر القليل ستكون له أهمية جوهرية كبيرة لانال بناء امن مستتب في القارة الاروروبية وسيكون المؤتمر اسهاماً لشيوعيين اوروبا في النضال ضد الامبريالية والحرب ، ومن اجل السلام والتقدم الاجتماعي . ذلك النضال الذي يقوم به الشيوعيون والقوى اليسارية والديمقراطية والتحرورية في كوكبنا .

الآن بعد اهاء اللقاء التحضيري الذي جرى في يودايت بين ١٩-٢١ ديسمبر-كانون الاول عام ١٩٧٤ . لان المسئل لتحضير مؤتمر شيوعيين اوروبا يشغل طورا جديداً ، وطورا جديداً بالاضافة الى ذلك .

ضرورة الدعوة لمؤتمر جديد

قبل ثلاثة اشهر ، في اواسط اكتوبر-نشرين الاول ، جرى في وارصو ، كما هو معروف ، اللقاء الاستشاري للشيوعيين الاروروبيين . عند ذلك غير ممثلو ٢٨ حزبا شيوعيا وعماليا عن الراي الاجتماعي لاجراءهم حول مناسبة وضرورة الدعوة لمؤتمر جديد لشيوعيين اوروبا ، واتخذوا قراراً حول اجراء لقاء استشاري -ندوة - يمكن ان يجري فيها تبادل عيني ومشرق لآراء في اكثر قضايا الوضع العام في القارة الحاضا . ندوة يمكنها ان تضع عملياً حل المشاكل الرئيسية السياسية والتنظيمية المتعلقة بعد المؤتمر نفسه .

وخلال الوقت الذي يفصل بين اللقاء الاستشاري في وارصو وبين لقاء يودايت ، استخدم الحزب الشيوعي السوفيتي كقوى الاحزاب الشقيقة في اوروبيا ، صلاته الثابتة مع الاحزاب الشيوعية في القارة ، وكذلك من اجل التبادل العمل السبق لآراء حول المشاكل التي تقرر بحثها في يودايت . وكان هذا تمهيداً فليماً جداً للقاء التحضيري الذي تم فيه خلال ثلاثة ايام الاتفاق ليس فقط حول جميع النقاط المهمة للمسئل التحضيرية القليل للمؤتمر ، بل والتبادل العمل للغاية لآراء حول مجموعة واسعة من المسائل السياسية المتعلقة بموضوع المؤتمر .

واكد النقاش السياسي في يودايت الاجماع الواسع ليس لآراء الاحزاب الشيوعية والصالية في اوروبيا ، والذي كان قد ظهر في وارصو ، حول جميع المشاكل الاساسية ومهام النضال من اجل السلام والأمن والتعاون والتقدم الاجتماعي في القارة . وبهذا الصدد يمكن ان نسمي تبادل الاراء في يودايت خطوة الى الامام في طريق اعداد الحركة الشيوعية الاروروبية موقفاً مشتركاً يسعى لتوجيه في النضال من اجل حل القضايا الهامة المشار اليها .

ان الاحزاب الشقيقة لبلدية وعشرين بلداً في اوروبيا ، كما دلت على ذلك المناقشة في يودايت ، قد ذكرت خطية ان الاجماع ليس تعزيز الانقراج الاروبيين ، والانقراج الدول بصورة عامة ، يتقوى بشكل ثابت وعلى الدوام ، ويصبح وفقاً مسن الممارسين لسياسة ، اجماعاً معادلاً للتطور الدول السياسي العام في اوروبيا . وفي يودايت ذكرت الاحزاب الشقيقة على ان سياسة التعايش السلمي بين الدول ذات الانظمة الاجتماعية المختلفة على مناسبة عليها العصر ، وسياسية تنظيمي تماماً لمصالح البشرية للطبقة العاملة . ويستطيع الكادحين . وبهذا الصدد اثار خلق العديد من الاحزاب الشقيقة في يودايت بشكل خاص الى التسد الذي اصبحت به في هذا النجاحات الاخرى للتصديق العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي-الشيوعي-كوكبنا ، ويظهره مع قادة جمهوريات الناحية الانتدابية والولايات المتحدة بالامريكى-بولندا . ان تحسين عمليات الانقراج ، وتوسيع التعاون الثقافي-العلمي-التقني بين الدول ، والاتاق التوصل الى تقدم حقيقي في مجال المد من الدول ، والاتاق التوصل الى تقدم حقيقي في مجال المد من الدول في الجامعة الحرة .

اخراة في السلع

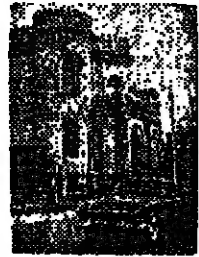
وبعد احتلال منطقة بيسراخ واستلمت السلطة السوفيتية بزم اكبر تقديم المساعدة الاقتصادية للقائلة ، وانخل الطيارون السوفيت والفرسان والمسلمون صناديق السلاح والخيرة والادوية والادوية . كان ذلك دماً هاماً جداً في حياة بيسراخ .

ومن ١٥ الى ٢٠ سبتمبر جرت في الجيش البولوني الاول الى القلعة الابان بكرة عسكرية ضخمة اقتراناً من القلعة الغربية لهر ليسلا . وهاجمتها فرقة بيلوروسية لالان الذين تمزقوا بفرق كادوش كوستيولسكا ، ابرمت الى الحركة الى الاحياء التي في اترين . ودراج المدفوعين يطلقون النار من الجبهة الخرى من الجبهة الغربية . ولم تعد حجة الصعد لتل عند جهور ليسلا وفي الجبهة الغربية .

وبدا يوم ١٢ يناير وقتاً صعباً جداً في الجبهة الغربية . وكان هناك في الجبهة الغربية القتلى ، وكان هناك في الجبهة الغربية القتلى ، وكان هناك في الجبهة الغربية القتلى .

وبعد بضع ساعات من الرماة استعاضوا في القلعة عن القتلى بالرجال والمعدات . وبعد يومين في حصة وقلنا الى الجبهة الغربية الى قتال عرشي حمر الروس .

أهلاً من الأهل



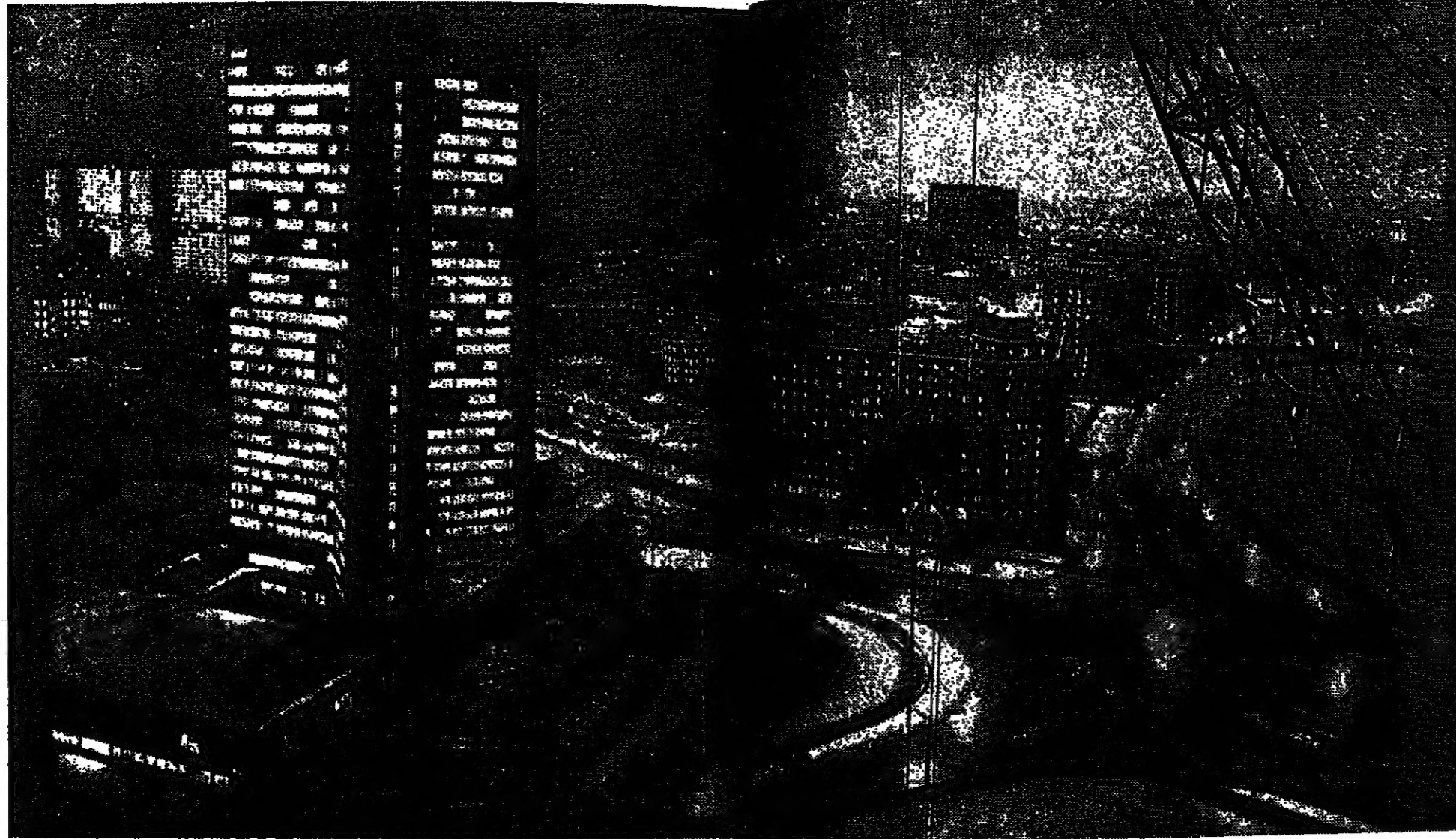
الشرق
والوسط

توقيع اتفاقية تعاون

تم في السادس من شهر يناير في دار
المصادقة مع المصوب الأجنبية ، التوقيع
على مذكر كسنة ١٩٧٥ لعدة التنازل لاتحاد
الجمهورية السوفيتية للصداقة والملازمة
القائمة مع البلدان الأجنبية ، وذلك بين
جمعية المصادقة السوفيتية الألمانية
الديمقراطية وجمعية المصادقة الألمانية
الديمقراطية-السوفيتية كموث تيم والنائب
الاول لرئيس هيئة ادارة جمعية المصادقة
وغير مراسم التوقيع سفير جمهورية
ألمانيا الديمقراطية في الاتحاد السوفيتي
هانز اوت وفاب رئيس هيئة رئاسة كوزلوف .



الهمم الألعاب الشتوية
في التزلج على الجليد
هذه الصورة



موسكو في المساء ، إلى اليسار في الجدارين كوديش سموليتسكايا

ضيمن الاردن



في السنة القائمة للبيبي الجول في لانتشيد

سكنت مدير عام دار
وزارة الثقافة والاعلام
لجنة الهاشمية الاتحاد
في مايو التاسع من
التاريخ منه ، وذلك
في الثقافة السوفيتية
في خلال سكت مرتبطة
في الاردنية في متحف
في موسكو ، وقد
في الاتحاد السوفيتي
في مدينة لينينغراد
جمهورية لياوردين-جاس
الذي ، وقد عرف
القائمة في الاتحاد
المتاحف .

في جامعة لانتشيد

موسكو والموسكوفيون

حياة العاصمة

وقد ابل جميع المشتركين في البطولة الى
موسكو ليعود مهرجان-اعيد انشاء
الروس ، وتلاهم في كسيرة
الاتحاد فيقول العاصمة الذين قدموا من
١٠ بلد في العالم .

وقد جات الى هنا ترويكات من مناطق
يسكوف وسموليتسكايا وارغابيليسكايا
ولولويجراد ولاديبير ولانويك وليرها
من المناطق .

وحالت على البطولة الترويكات ذات الجاد
الرمادية اللون وهي من لاديفوستسكول
ولوديسكا الفارس-الرياضي في ، فوجين
التي طارت شهرته بين حواء رياضية
الكبول فيبدأ وراء حدود بلادلا .

من اكثر من ٧٠٠ رجل ليبيع
الجزر والعلوي في المدينة في السنة
المنصرة ، وسيزداد عددها في شهر
يناير من العام الحال ، إذ تستعد اربعة
مخازن جديدة لتفتح ابرايها ، وهي من
طراز «أندم لفسك بنفسك» .

يمش في موسكو اكثر من اربعين
من المحاربين القدماء الذين اشتركوا في
معركة موسكو في الحرب الوطنية العظمى ،
وكانوا متدلا في كل الشيا . ومن هؤلاء
تساروف أين قرية باليلوفسكي ، التي
كان يحمل وهو في التاسعة عشر من العمر
وكية ملازم ، وقد الفاضل في القتال منذ
شواحي موسكو ، وجنى الاستشهاد في
١٢ عاما من العمر في جيش القياضية
بروكوليف ، وايالوفا ذات (١٤) عاما من
العمر والتي كانت عملة اتصال والقائمة
فيها ذات ١٧ عاما ، التي منحت
لعضائها الحرية وسلمان من اوسمينة

جرت في معرض مليزات الاقتصاد
الوطني للاتحاد السوفيتي مشابهة بطول
ماترويكاه الروسية ، (واترويكاه هي
عربة روسية يجرها ثلاثة جاد ، وفي
الشركت فيها ١٦ ترويكاه تجرها جيسام
جيملة مع جلايل واخراس معلقة . حيث
في العضان ، وقادها الحرس الفرسان



في موسكو الشتوية

كلنا من المرحول

كسب غوركى: ف.اي. لينين

صورة قلمية، باقتصاد



لينين وغوركى عام ١٩٢٠

وهم الآن يقرأون «الأم» ويلبسون منه فالدسة كبيرة.

لم التقي يوما ما بانسان قادر على الضحك ضحكا مديا مثلما ضحك فلاديمير ايليتش. بل كان غريبا ان ترى رجلا واقفا صاروا كهذا، رجلا يرى جيدا كهذا ويحس عبقيا كهذا، حتمية المأس الاجتماعية العظمى، رجلا لا يهادن ولا يتزعزع في حقه على عالم الرأسمالية، يستطيع ان يضحك كالاطفال، حتى تفرور عيناه بالمسحوق، حتى يشرق بالضحك، لا يد من ان يملك المرء عافية روحية كبيرة وصلية ليضحك على هذا النح.

— ساره، نعم انت ساهي— قال خلال الضحك— هذا لم اتوقعه، بالشفيتان كم هذا مضحك ...

ثم قال وهو يمسح دموع الضحك، وجادا الآن، ميتسا ابتسامة خفيفة:

— حسن انك تستطيع مواجهة الخيبات بالهزل الهزل خضلة رائعة وسليمة. انا اتمنى جيدا ولكن لا املكها. ولعل من الضحكات في الحياة ما لا يقل من الحزونات، حقا لا اقل ...

ان ما كان يعينني هو ارادة الحياة المتجلية فيه بوضوح وعقده الثمال على ذالها. وكنت اتشبع برؤية ثورة الشباب تلك التي كان يطمح بها كل ما كان يفعله. وكان ما يدهشني هو قدرته على العمل فوق طاقة البشر. كانت حركاته خفيفة بارعة وكانت الاشارة الشجيرة، والقوية معا، تتناسق تماما مع حديثه الشحيح ايضا بالالفاظ والزفير بالمعنى وكانت تنويع وتلاعب في وجهه ذي اللامعج النبوية ما تان الميثاق الحادان، عينا المناغسل بلاكل ضد كلب الحياة ومرايتها، تتلاعبن خازونين غامزين باسميتين تهما، قاذختن شررا كان التماح هاتين العينين يزيد حديثه للفسا وسطوحا.

كان يغيل احيانا ان طاعة زوجه الجامعة تنفع من العيتين فدرات، والكلمات المصنعة بها تلمع في الهواء. كان خطابه يتبع دائما احساسا فيزيائيا بالحقيقة التي لا تدنى ...

كانت الفورة صفة في طبيعه ولكنها لم تكن فورة المقامر الطامعة، كانت تنم في لينين على انتعاش الروح الناري ذاك الذي يقتصر على رجل مؤمن برسائله، ايمانا لا يتزعزع، رجلا يشعر شجورا شاملا وعميقا بصلته بالعالم، رجلا أدرك حتى النهاية دوره في فوضى العالم، دور عدو الفوضى كان قادرا، بدرجة واحدة من الولع، على ان يلعب الشطرنج وان يتلخص «تاريخ البلايين» وان يفرض، ساعات عدة، النقاش مع رفيق وان يصطاد السمك وان يتجول بدروب كبرى الصخرية المرمضة بشمس الجنوب وان يقتحم بالنظر الى اعمار العنصر الذهبية والى اولاد المساكين ذوي الوجوه الوسفة وفي البساء كان يستمع الى الاحاديث عن روسيا وعن الرفي ليتأثر حسرة:

— لا اعرف روسيا الا قليلا، ميخايلوفيتش وقازان وبطرسيبورج والمغنى ... ربما لا اكثر!

كان يحب ما يضحك، ويضحك بجسده كله كان «يضحك» بالضحك فعلا، واجيانا حتى التفسير الدعوى. وكان قادرا على ان يضفي على الصنوص القصير المميز له «الأم» طائفة لا نهاية لها من ظلال التكم القارص حتى الفك الحلو وغالبا ما كانت تسمح في هذه الاحاسيس «سخرية لاذعة» لا يملكها الا انسان ثاقب النظر، عيّن بسفاسيتيل الحياة الشيطانية.

كان هذا الجهر الرموص ذو جمجمة شقراط والعينين اللتين لا يفي عليهما شيء، لا يند ان ينفذ وشما غريبا كوميديا بعض الفء، يلقي براسه الى الخلف ميلا اياها الى الكتف ويحسن اصابعه في مكان ما تحت الابطين خلف الصدر، كان في هذا الوضع

... ليس من السهل ان ترسم صورة قلمية له فليتين، من الخارج، كله في الكلمات، كسا السمكة في حراشفها. كان مكشوف صريحا مثل كل ما كان يقول.

كانت بطولته تغلو تماما من وجهها الخارجى، بطولته هي ذلك التشيع المتواضع التسخي غير النادر في روسيا، تشيع المثقف القادر الروس النبيل المؤمن ايمانا لا يتزعزع بإمكانية العدالة الاجتماعية على الارض، بطولته امرى، ليد كل مباحم الدنيا في سبيل العمل الشاق من اجل سعادة البشر ...

كان ينبغي ان ابدأ ذكرياتي من مؤتمر لندن، من تلك الايام حين انتصب فلاديمير ايليتش امامى وسط اصواء الشكوك والريبة من من البعض والعداء الصريح، وحتى الحقد، من البعض الآخر. واني الان ايضا لا ازال ارى جيدا الجدران المارية في الكنيسة الخشبية المضحكة بؤسها، الواقعة في احد اطراف لندن، والتوافد المديبة للقاء في الضيقة الصغيرة التي تشبه حجرة درسي في مدرسة فقيرة. كان هذا البيت لا يشبه كنيسة الا بمظهره، اما في داخله فنياب أدوات العباد غيبا تامسا وحتى المنبر غير العالي الذي تلقى منه المواعظ لم يكن في صدر القاعة، في جوفها، بل عند المدخل اليها، وبين يميني.

لسم يسبق لي، قبل تلك السنة، التقيت بليتين *، بل انى قرأته اقل مما يجب. ولكن ما تسنى لي ان اقراء، وخاصة ما كان يروييه، باعجاب، الرفاق الذين عرفوه شخصيا، كان يجتذبني اليه بقوة كبيرة. وعندما عرفوا شذ على يدى بقوة رواج يتلخصني بعيني الثاقبتين وشرع يعدننى بلهجة صاحب قديم ماؤما:

— حسن انك قدمت. المست تهوى المراكات؟ سيئشيتا هنا هراك كبير.

— كنت اتوقع ان ارى لينين غير هذا، شعرت بان شيئا ما ينقصه. ها هو يلثغ، وقد دس يديه في مكان ما تحت ابطيه، ويقف مائلا كحرف «و» وهو كله، عموما، على نحو ما مفتوح اكثر مما يجب، فلا يمس فيه اى شيء من «الزعيم» ...

انا ادب. والمهنة تلزمنى بان الحظ صفار الامور وهذا الواجب بات عادة، واحيانا عادة ملة ...

عنا «نادوني» الى بليخانوف كان واقفا وقصد شبك ذراعيه على صدره ونظرته صارمة وضجرة، نظرة معلم ارفعته واجباته الى تلميذ جديد آخس وقال عبارة عادية جدا:

— انا محبب بموهيتكم.

ولم يقل غير ذلك شيئا يمكن ان يبقى في ذاكرتي. ولم تنجم لدى ولا لديه طيلة المؤتمر، رغبة في الحديث «الحميم».

اما هذا الانسان الاصمغ الانفع البرصوص العتين، الذي راح يمسح بيد جيبيه السقراطى ويهر بالآخرى يدي وعيناه الحيتان بشكل عجيب تتلألأ خنا، فقد دخل فورا في حديث عن نواقص كتاب «الأم»، واتضح انه قد قرأ مقطعا اذ اخذه من لاطيخيتوف، وقلت انى اسرعت في انهاء الكتاب ولكنى لم الحق ان اشرح: لماذا اسرعت، فقد من لينين واسه مؤيدا، وشرح ذلك هو نفسه: حسن جدا انى اسرعت فالكتاب لازم، وكثير من العمال اشترك في الحركة الثورية عن غير وعى، عفويا،

* فيما بعد اشار غوركى الى السهو الذي بدر منه في هذا الموضع من الذكريات. كان لقاء غوركى بليتين لأول مرة في بطرسبورج يوم ٢٧ نوفمبر (١٠ ديسمبر) سنة ١٩٠٥، في اجتماع اللجنة المركزية لحزب العمال الاشتراكي الديمقراطي الروسي واذا بدت معرفة لينين بغوركى قريبا في مؤتمر الحزب بلندن سنة ١٩٠٧. (المحرر).

على السفينة

(بعية مائثر في العدد الماضي)

غريا الى السطح عندما لآلات الانوار تحت المظلة. وغلى الفء، الاصغر الباهت السفينة في ظلة الفسفا الحبيب حتى اصحت تبدو اصغر فاصف. ومع الحياة على السطح صلب يهله الاثراب من احد الرافى، ولم يكن احد من المسافرين يقرأ او ياكل. كانوا جميعا في انتظار الضابط، الذي قد قريبا منهم الا ان اللامعين بالورق لم يروا شيئا حولهم ولم يرفخوا الى رؤية اى شيء. وكانت الرأة ذات الساتين الرائعتين تفحص الى يالرب وجل يخلع اليها بعينين لويتين ويرتدى لحيما وباعيا يهما يتلخس اللون. وفلترت الى سيرفى الان نظرة اخرى تاما، دون دمة، وكالها تلتقي الى شيء، وتطلع اليها الجالسون على القاعد ليس يدافع الفضول الان وانما يدافع الفضول حيث كان عليهم ان ينظروا الى شيء ما لاهم لم يروا الارام الصايح الزرقاء على الشاطئ، وهي تتلأ وتوسع اليوم من الطرف الايسر للثن. ولدت ايرينا النظارها الى سيرفى وساتته:

— هل لاحظت ان الناس الجالسين يتنقلون دائما الى الناس الواقفين او الذين يسبون؟ في المسرح وفي المدينة وفي كل مكان. لانما في المدينة لا يتنقل اينذا الى الناس على السطح كلك؟ لقد لاحظت هذا منذ زمن طويل ...

ايتسم وصحح يده على شعرا. لم تكن تتوغل منه هذا ايدا ولم تدب به كتيب على هذا الشأن الذي يدهر مضحكا، ولكنه حان مع ذلك، لفمكت وحارت. واضطربت حينما السوادوان، ولم تستطع النظر الى سيرفى، ولم تستطع الكلام.

— انت صبي ذكي، وملاحظ، وعالم فلك ملاحظ، ولكن لي الحال ...

مايس هذا ما اريد. هذا كلام من اوبرا اخرى. هذا كوكبا لانتمنا الا القليل فقط.

سرت الحياة على الشاطئ، كما كانت عليه، دون ان يدخل عليها المسافرون على متن «ايرلاندسك» اية كبدات. وكان الساء الايرواني على طرف الشاطئ، قد نفذ اليه قلق غير مفهوم. ولم يتحول احد من الناس بل كانوا جميعا يسبون في وجه ما وبطلا واقفة، وكالوا حنا ومناك يدخلون ويخرجون سرحين من ارباب السخان الساطعة المتوسعة على شعرا عيسا وفلورا حول شيء ما لم يكن باديا في البشة. ونهات من مختلف الجوانب اصوات انعام مبهجة مع الحسان الليارات ورديدات الاناني واصماء الضحك والصراخ. ولكن لم يكن في هذه الحياة المتاجرة تحت بعت النور الاصفر الساطع والفوضى، اى شيء من روح المبد، بل على العكس كان هناك اسراع واعتماد وكان الناس قبة الكاثودية الاسطوري سيدل ليوفد هذه الحياة لياة اللون.

لكن ايرينا لم تلاحظ هذا. فقد بدت لها المدينة والحة كركى حلة كرنالية وتبع بالمسارات واللغات الفريدة. كانت السفينة خلعا، وهجورا ما بها تستطيع ان تخرج الى ابيشة لحظة من هذه الحياة المرح، وتكفيها ذلك الرقة لث في ان تتحول من مغارة الى متفحة، قد افسى على كل ما يلبث حولها حدة جديدة للفة مبهجة.

رسالت سيرفى بصوت خائت وكالها تهمس له:

— الى اين تمشي؟

— الى الامام فقط.

— اياها سيرفى وهو يثقل ليجتها، لم امسك برقلا.

— وماذا هناك؟

— حسن لها سيرفى.

— هناك فاية.

— وسست له.

— للفتح الى حديقة الماب الاطفال.

— يالها من فكرة!

رسلا الى الارجحة. جلست ايرينا امامه على الدب اما حور لولس على القبل خلفها. كان القبل صلبا غير مريح ومنفسخ الراس. حاول سيرفى ان يجلب القربة الى نفسه بالتفكير في سلك القبل، «الارجحة»، اياها حالة المام. ليس يهنا شيء.

كم من المصاعب ان امور الان نتيجة الجباري القلب، سيخفف الناس حول وتلف: «الامس كرم» في الغامض. سيربسون اربعة الى حبة الصبر. وسيفي الذين على السفينة الساسية من الجربة «حالة» تفليد مبات الوطية. بعد وقوعه من على القبل ...

الجتت اليه ايرينا وهي ضحك. وكان في عينيها البرموازين مرج يرفه وللتساخ وسادة ظارية. لم يمسد ولدى عليها «مسيك جيد» خياطةها وعبر القبل.

كانا يمر من يصل الى السفينة عندما كان السبل قد بسدا برقع.

قالت ايرينا بحزن، ولهم سيرفى انها لاتود النوم ولا الذهاب الى الحجرة.

واحد سيرفى لياة انه قد تعب لقال:

— لا ياس.

وراء سيرفى على ضوء مصباح النوم الصغير لوق سريره ان السريرين الاخرين له جيرا ايضا. وكان السرير الذي لوقه مغطى بالمشة، الا انه شاهد ايضا احدا مستلقيا عليه. اطلوا الصباح وخلع ملابسه بسرعة واستلقى على سريره بعد ان ادار ظهره الى الجان. بدأت السفينة تهتز وتمايل فخرجت الحركات ولكنه سمع عبر هذا الضجيج الاصم صوتا يهس له يرفوخ:

— تصبح على خير.

فاجاب:

— رات من اهل ايا الصبي.

تتلا طام الطور صياح في السلم. كان يمان من الصداق ومع ذلك قص عليها التكات مرة اخرى. الا انه لم يكن في احدىته السجام وارتياح، حتى انه لم يرد الاستماع الى نفسه. كان يصمت كثيرا ويثقت لاجبة الثالثة يرمق الساء دون حراك. لم يهدا الحديث مرة اخرى ليبدو كما كان بالاس موهوبا وذيا وساخرا. لكنه كان يصعب عليه ذلك. وكثره هذا بالمرح الجهد الذي يسود الاراس عندما لا يرف الناس بعضهم بعضا ليضفرون للنظام بالسرور والدمعة من كل ما يجري حولهم. لم يمتد احد من المسافرين فيما اليوم ولم يدهش احدا اهتمامه بهذه الفتاة غير الجيلة. واحد ياتنه تصب من سمة اطلاع ومن شيق السفينة. «ياللى»، حتى تصل الى اوديسا. لكن بصره وهو يجرع كاس البيرة. ولم يره ان يمتد لتلصق يان هذه الفتاة قد زادت من ملكه وانها هي التي اوجته برجها الهادي، السيد الشوش. حاول الا يفكر



على هذا البحر وطمان يلمس يانه هو نفسه البليد. ابل عز والخبير الذي بدأ يلمس عليه الترنيد الحما، وما من الا ان مريب يكر هذه اللبابة البيضاء ولا يستطيع ان يلمس ويحرق ويضفي مع اصحاب الليارات، ويغرى لك الساء، كاه الساتين القويين. لماذا؟ وهل لديه التواتات ما امام هذه الفتاة غير الجيلة؟ ابل قد افسها وسرى على وكالها بها ماذا يعل. «يا ليتني جيتا» كايين الامر الان؟ من اللبابة الى تيبدا السد؟ التت لمر ايرينا وتكلم اليها وكالها برام للومعة الاول. ولياة لتلك السناز غير مفهوم. ولم يستطع التاع نفسه بان هذا كان صير يجلس قبالة يدهر. وكالها مذهب امامه. واحد بالعين من جديد.

— مالك مطلب الجين اليوم؟ اسبب كوكبا الامس؟

— ابل. ولقد مللت كل شيء من الموم.

— ماذا تمشي كل شيء؟

— اكرم. والسلم. وجميع هؤلاء الناس. اود ان اذهب واضطرب البحر كالنبح.

بحر تكل لحظة زمان.

— اكرم. اياها الصبي. لماذا سالت على هذه السفينة؟

— لماذا؟

— لكي اعرف انه يوجد في الكون مبرات مشعة الملوذات.

وايشت ايرينا.

- كيف تسمى تلك البجرة؟ سى س ١٩٢٢
- ن ج س ١٩٢٢.
- يجب ان اكتبها واحفظها عن ظهر قلب.
- طيبا. يجب ان تحفظها بالتأكيد. لانت ستحدث عنها...
- للجميع ...
- انتصرون ساعدت الجميع بانها متعددة الملوذات.
- قل ل برامه انتم بالليل كثيرا؟
- ليس كثيرا ...
- ساذبه الى السطح اما انت فاكمل شرب البيرة.
- سنصل سلاستوبل قريبا ... هل سننزه فيها؟
- لكننا سننزه فيها قليلا.
- مع ذلك سننزه.
- لنتر ...

شاعما وهي تسير على السطح الضيق تنجني البوسين، تحت ثرائل السلم، كانت صغيرة وخزينة، واحد من جديد ياله مذهب وراج يهد من جديد على العالم كله. «لماذا لم اسافر بالطائرة؟ لو فعلت لكنت الان في اوديسا، ولجيت فرقة مائدة في فندق «كراسنا».

قبل الوصول الى سلاستوبل بدا ذبان السلم دفع حياهم، لكنه لم يستطع ان يدور حاملة السلم، وعندما جات دلع لها الصاب ينسبا كانت السفينة تطف في مرسا سلاستوبل. والسافرون ينزلون على السلم. لم ير سيرفى ايرينا هل السلم، لنزل الى الحجرة لكنه لم يمش عليها هناك ايضا. «غريب». فكر في نفسه وصعد الى السطح من جديد. راي ان بعض المسافرين قد عادوا. وراى هناك ايرينا. كانت تطف في المرفا الى يسار السلم وتنتظر الى السفينة، لسم شاعمت سيرفى لايستمت له ابتسامة حزينة يشوبها شمر بالالذ. وانقلب منها وسالها بهذا:

- اين كنت؟
- لقد تفرقت.
- تمال. سيرفون السلم بعد قليل.
- سافى هنا.
- وسست.
- وانتجت؟
- لي مستودع الملوذات.
- وسست مرة اخرى.
- لم سافا.
- ولماذا؟
- انا لئس لا اعرف.
- لم فكر وقال؟
- اركنى. الى الامتعة .. لديك متسع من الوقت.
- لا اريد ... انت نفسك تعرف.
- ماذا اعرف؟
- انت تعرف كل شيء—وايشت—اتذكر لقد كنت لفسك ...
- بقاوا برقع السلم، وفكر سيرفى «وايشت» وسالها.
- لسؤال فقط.
- من لديك لقوة؟
- لبي.
- كثيرا؟
- قليلا.
- ولماذا سافاها؟ وسالها على الرغم من ذلك.
- على ابيطك؟
- لا داعي. يكتيش ...
- لم ضحك وقالت:
- يا لك من حبيب ...
- لبيشتاد. اريد رقم ... ثم.
- لا داعي.
- لماذا؟
- لا اريد.
- ابعدت عنه وسارت يدهر. وقالت له
- الوداع. بلغ اوديسا تيجين.
- ولوحت له يدها.
- ولوح لها يده من الاخر، «يجب ان اقول شيئا ما، ولكن
- ماذا؟ كلا، لا داعي».
- حال البحر يهنا. ثم فكر لياة. «كذلكين». صول لسن
- فليكن هناك.
- ولدى عليها.
- وداعا اياها الصبي.

ايشت ولوحت له يدها مرة اخرى. لم التكت واوجت الى التنا. استلقى في الحجرة حتى انشما. لسم ضرب الكوكبا في السلم. وروست سفينة «طراذمكي» الى اوديسا صياحا.

اولا التاكس. وذهب الى الشفق. ثم الى اللجنة الحلية

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

ل...

الكل من الكل

كثير من الفنانين من يستطيع ان يقول من نفسه انه خلف وراءه نصف قرن من العمل والخبرة الصادقة للفن . وسيرغي يوتكييفيتش واحد اكبر رجال السينما السوفيتية وبطل العمل الاشتراكي . يستطيع ان يقول ذلك من حق ليدور يعمل في السينما نصف قرن بالضبط وهذه ليست جولة عابرة . لقد وهب عشرات السنين من حياته بتضحية وثبات للفن القريب والمعلوم من قبل الملايين ...

لقد ذكر المخرج ذات مرة في رسالة الى احد المراسلين الاجانب : يجب ان اعترف بان ما ينشئني هو لماذا بقيت غير مملوءة لمدة طويلة تلك الحقيقة البسيطة من ان الزهرة تنبت من البتلة ، وان لا يوجد للبتلة دون جذر ، وان الجذور تترك في الارض ، وان اشكال فننا والحيث الدائم من الجديد فيه مرتبطة ارتباطا لا ينقسم بالبحث من ذلك الجديد في الواقع المحيط بنا ، وانما تتولد منه لفظة وهذه الفكرة ليست ارتباطا من المخرج السينمائي السوفيتي الشهير . فتتبع خلفها تأملات من الحياة والفن ، والمبادئ الفكرية والجمالية لهذا الفنان التي تقع في صلب ممارسته العملية المتمرة .

ويتذكر المخرج ان كل فن س ، والفن السينمائي قبل كل شيء ، قوى بارتباطه بحياة الشعب . وهذا لا يورث ثابت للفنان ، والشعر الرئيس منا ، هو ان يغير عمله الفني الذي سكب فيه الكساره وروح الملايين المعول والقلوب ...

ان لن سيرغي يوتكييفيتش هو تأكيد صانع على صفة هذا المؤلف الفكري والجمال للفنان الذي دعا اكثر من مرة لان «يلتزم» الحياة والواقع بتمامه .

ويتذكر سيرغي يوتكييفيتش : انني كمتخرج بحث الى السينما بموضوع العمل ... والان عندما اتأمل مواقف اعمال السينمائية الاولى اتوصل الى التنازع واضح بان موضوع العمل بالذات لم يسع ل بالذات بشكل اسبق الى الصفحات البطولية لتاريخ بلادنا وخبرتنا والنضال الثوري لانفل منطقيه ، واداني منطقيا الى الموضوع اللينيني والى واحدة من اعمق الشخصيات ، شخصية قائد الثورة الاشتراكية فلاديمير ايليتش لينين وسيرغي يوتكييفيتش مواهب من اوجه في السينما السوفيتية فهو الموضوع اللينيني بحدته . ففي اواسط الثلاثينات كتب الكاتب المسرحي ليكسولاي يوفرودين ، الذي كانت تربطه بيوتكييفيتش صداقة مثنية ، كتب له شخصيا سيناريو فيلم «الرجل ذو البندقية» . ولأول مرة ادخلت فيه الشخصية البنية لايليتش العظيم . وقد جذب السيناريو المخرج بشكل غارق . ول عام ١٩٣٦ سجل في مذكراته : «لم يكن هناك مخرج اسمه من» بدأ الاستعداد للتصوير . وبدأوا في ايليتش بجمع الاكسودور ، ومن المال في بيتا ، الذي ذكره ولنا الان امام الفرة سؤال ليس بالسهل : من من الممثلين يستطيع اداء دور لينين ؟

ويتذكر المخرج : - لقد اجرينا تجربة . صرنا احد المعاهد الرئيسية من الفيلم . وهو مشهد لقاء الثلاث شاعرين مع فلاديمير ايليتش في «يو سمولي» وارسلنا هذا المشهد الى الادارة الرئيسية للسينما ، ورحنا ننتظر الجواب بقلق . ولحسن حظنا جميعا جاء الجواب ايجابيا . لقد اجمعهم تشكيل ماكسيم شتاروخ الى مسرح . وبدأوا في الحال بتصوير الفيلم مكللين بالنتاج . وسنينا الفيلم «الرجل ذو البندقية» كما سميت مسرحية يوفرودين التي اخرجت في المسرح الذي يمثل اسم لانتالوف .

كان بحث سيرغي يوتكييفيتش الذي قريبا من يوفرودين ، وسما لي اتجاه واحد-لقديم الواقع البشري والحياتي عبر الانسان وهو عالمه الداخلي .

وفي ذلك الايام سجل ميريكي يوتكييفيتش في مذكراته : «لم ألتحق امام الشاشة مهمة لتقديم لينين كقائد ولينين كاشان في مقاطع منفصلة ، لن كل لفظة ، وفي كل شيء ، بدنا من الكادح حتى السقوط ، علىنينا . ان لتسرب من قلب المخرج لا يقرة التشابه الطبيعي وانما يقرة التقييم الفاعلي» .



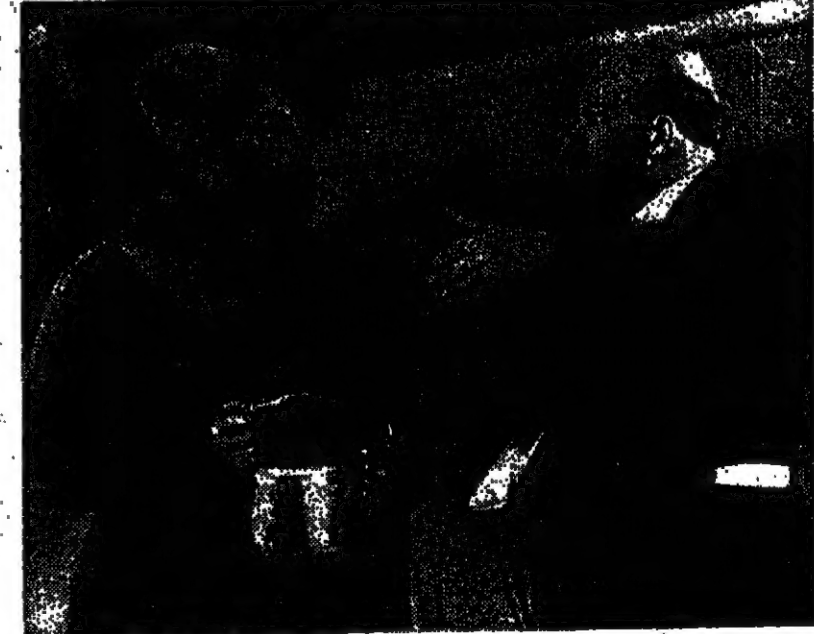
لقلا من فيلم «لينين في بوليفيا»

لينين في ابداع سيرغي يوتكييفيتش

فلينا ان ينقلنا الى «القدس العظمى» الى «الرجل ذو البندقية» عند قائد الثورة الاشتراكية ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...

وفي عام ١٩٦٦ نقل استغاثات الفرقة السرا الى بولونيا واليه في التصوير بالاشتراك مع المؤسسة الابداعية صغودويو ...

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...



لقلا من فيلم «الرجل ذو البندقية»

لقد عاد منذ مدة قرية السيناتورين الذين يعملون في هذا الفيلم من حلقهم الى فرنسا حيث داروا الامان المرتبطة باسم فلاديمير ايليتش لينين وسعدوا اماكن التصوير الذي وقد استقبل الولد عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفرنسي وسكرتري اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الفرنسي في لوزان . وكان مع موظفي العهد الذي يجر اسم لودويج الذي ابدوا استعدادهم للتصوير وتقديم الفصح .

وقال سيرغي يوتكييفيتش : - صممت فلينا الفيلم ايضا واجهنا المواقف الصعبة في ذلك العمل الفاعلي المستمر في اعادة خلق شخصية لينين لا يتصلب . وهو ذلك الحق الذي يمثل الحقائق العنصرية لكل فنان سوفيتي واجهنا في اولها تاريخا لكل الفن الاشتراكي . يودي يوتكييفيتش

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...

لقد عاد منذ مدة قرية السيناتورين الذين يعملون في هذا الفيلم من حلقهم الى فرنسا حيث داروا الامان المرتبطة باسم فلاديمير ايليتش لينين وسعدوا اماكن التصوير الذي وقد استقبل الولد عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفرنسي وسكرتري اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الفرنسي في لوزان . وكان مع موظفي العهد الذي يجر اسم لودويج الذي ابدوا استعدادهم للتصوير وتقديم الفصح .

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...

عمره لين «الرجل ذو البندقية» من «الرجل ذو البندقية» في عام ١٩٢٨ . واصبحت شخصية فلاديمير ايليتش لينين التي ابدعها شتاروخ تصادرا وانما وسيرا لن الكتابة والتأليف والخراج ولاي هذا الفيلم لياحا شعبيا عظيما ، مكنا بدا بالنسبة للفنان هذا الموضوع الرئيس في ابداعه-موضوع لينين وموضوعه-الامام التي تشكل وحدة متكاملة والمكرسة للانسان الذي تثير حياته ملامحها للاجيال ...



مزرعة تربية الايل في كرسنوسا . في الصورة : الباحث العلمي اليكسي كيليك الذي يعمل في هذه المزرعة

الانسان والحيوان: اخذ وعطاء

وكان حيوان اللوس في نهاية القرن الماضي هرفحاء الى «الكتاب الاسمر» اي انه كان على هذا الاقراض التام .

والان يوجد اكثر من ثمانية الاف رأس . وقد استؤلف صيده ولكن هذا الصيد يجري الآن وفق خطة . ويرجع السر ان يرى في الدكاكين السوفيتية لم هذا الحيوان وهو لم له .

وتذكر منة كيات كيرين : - اني في بيتي فيقول يواقيع هدف س ا ما هي احسن ذلك تجارب كاتين حيوان اللوس ؟

ج : ان لينين اللوس واحدة من التجارب البايولوجية التي تجري في الاتحاد السوفيتي حسب برنامج بحث عالم الحيوان .

وكان حيوان اللوس في نهاية القرن الماضي هرفحاء الى «الكتاب الاسمر» اي انه كان على هذا الاقراض التام .

والان يوجد اكثر من ثمانية الاف رأس . وقد استؤلف صيده ولكن هذا الصيد يجري الآن وفق خطة . ويرجع السر ان يرى في الدكاكين السوفيتية لم هذا الحيوان وهو لم له .

وتذكر منة كيات كيرين : - اني في بيتي فيقول يواقيع هدف س ا ما هي احسن ذلك تجارب كاتين حيوان اللوس ؟

ج : ان لينين اللوس واحدة من التجارب البايولوجية التي تجري في الاتحاد السوفيتي حسب برنامج بحث عالم الحيوان .

ان يلعب عمل والصفات الملبسة- المستقرين في بلدنا دورا كبيرا في تحقيق ذلك . والعلماء السوفيتي يبدلون جهودا كبيرة لتعريف التنجيم السوفيتي بتقنيات الصيد الضخم الهندي الانساني والديمقراطية العظيمة وبثقافته وفيه الروحية وتبايع فضائه من اجل حرية واستقلال وطنه ، وبماضيه وشكائه الراحة . لقد عمل علماء الاشتراكية السوفيتية وممثلون من اجل توسيع الروايات العلمية مع في الزمان البشري .

لقد عزت ١٩٤٤ على اعلان الهند جمهورية . وهذه فترة ليست كبيرة بالعلمية الدولية . لكن الشعب الهندي العظيم استطاع خلال هذه الفترة القصيرة بمرور ايام ، الامر الذي يفرح له جميع المواطنين السوفيت . ونحن لا نتفلسف بهذا الزمان ، كتنفسنا الفاعلية العلمية على يداه مستعد الانصار والصائغين الفاعليين سرورا في

الانسان والحيوان: اخذ وعطاء

اقتصاديا ؟

ج : مفيد . فالنقلات على تربيتها قليلة الى ادنى حد . وهذا الحيوان لا يعرف «الدلالة» عند الطعام ويقنع بأوراق الشجر وبالعشب طويلا الساق ويلعبه الاشجار . وكأنه يستخدم موارد لم تمثل بده في الانتاج الزراعي .

وحيوان اللوس الاليف يستطيع النيش في الغابات غير المروية والواضى ذات المستنقعات والراعي المروية .

وتدل الحسابات على ان انتاج اللحم يكلف اقل كثيرا من لحم البقر . ويجب ان تدفد الى ذلك اللين الذي يالدمس (تبلغ نسبتة بالمعدل ١٠ بالمائة) . ويمكن حلب من ستة حتى عشرة لترات في اليوم من كل لوسة حلب اما في فترة الرضاة فيحب حلب ٥٠٠ لتر . ويتوقع استخدام قرون اللوس للاغراض الطبية . فهي تمنع بخصائص شافية لاقل مما يستخدم في الطب من امانها .

ييسر ان نشي الامم في تدجين حيوان اللوس يمكن في انه يظهر من جديد اكتايات الانسان الكبيرة بشأن بحث حيوانات الغابات .

ولد بحث في الاتحاد السوفيتي كثير من اجناس الحيوانات مثال ذلك السمور السيبيري الذي كاد يقرن منقرضا تماما في الماضي وهو الان متكاثر ومحمى اكثر من اي وقت مضى .

واستحدثت البلاد شعورنا كاتير مصغر لهذا الثراء الطبيعي .

فيل نصف قرن ما كان غير قيمات الغراء للتنمية التي خلفها النبل لتعرض في التناحل وغير اسمه الترح والثرى يذكر بان ليايات القسم الاروري من الاتحاد السوفيتي وسيبيريا كان يعيش فيها حيوان القدس . اما الان لقد اضمح هذا الحيوان وزرع على اكثر من احوالي الحياة في البلاد . وهذا الصيد التجريبي .

وتكاثرت حيوانات عديدة من الغواي لتسكن الغابات وكذلك الطيور النادرة وستنمو وتربي حسب برامج مدروسة .

اقتصاديا ؟

ج : مفيد . فالنقلات على تربيتها قليلة الى ادنى حد . وهذا الحيوان لا يعرف «الدلالة» عند الطعام ويقنع بأوراق الشجر وبالعشب طويلا الساق ويلعبه الاشجار . وكأنه يستخدم موارد لم تمثل بده في الانتاج الزراعي .

وحيوان اللوس الاليف يستطيع النيش في الغابات غير المروية والواضى ذات المستنقعات والراعي المروية .

وتدل الحسابات على ان انتاج اللحم يكلف اقل كثيرا من لحم البقر . ويجب ان تدفد الى ذلك اللين الذي يالدمس (تبلغ نسبتة بالمعدل ١٠ بالمائة) . ويمكن حلب من ستة حتى عشرة لترات في اليوم من كل لوسة حلب اما في فترة الرضاة فيحب حلب ٥٠٠ لتر . ويتوقع استخدام قرون اللوس للاغراض الطبية . فهي تمنع بخصائص شافية لاقل مما يستخدم في الطب من امانها .

ييسر ان نشي الامم في تدجين حيوان اللوس يمكن في انه يظهر من جديد اكتايات الانسان الكبيرة بشأن بحث حيوانات الغابات .

ولد بحث في الاتحاد السوفيتي كثير من اجناس الحيوانات مثال ذلك السمور السيبيري الذي كاد يقرن منقرضا تماما في الماضي وهو الان متكاثر ومحمى اكثر من اي وقت مضى .

واستحدثت البلاد شعورنا كاتير مصغر لهذا الثراء الطبيعي .

فيل نصف قرن ما كان غير قيمات الغراء للتنمية التي خلفها النبل لتعرض في التناحل وغير اسمه الترح والثرى يذكر بان ليايات القسم الاروري من الاتحاد السوفيتي وسيبيريا كان يعيش فيها حيوان القدس . اما الان لقد اضمح هذا الحيوان وزرع على اكثر من احوالي الحياة في البلاد . وهذا الصيد التجريبي .

وتكاثرت حيوانات عديدة من الغواي لتسكن الغابات وكذلك الطيور النادرة وستنمو وتربي حسب برامج مدروسة .

اقتصاديا ؟

ج : مفيد . فالنقلات على تربيتها قليلة الى ادنى حد . وهذا الحيوان لا يعرف «الدلالة» عند الطعام ويقنع بأوراق الشجر وبالعشب طويلا الساق ويلعبه الاشجار . وكأنه يستخدم موارد لم تمثل بده في الانتاج الزراعي .

وحيوان اللوس الاليف يستطيع النيش في الغابات غير المروية والواضى ذات المستنقعات والراعي المروية .

وتدل الحسابات على ان انتاج اللحم يكلف اقل كثيرا من لحم البقر . ويجب ان تدفد الى ذلك اللين الذي يالدمس (تبلغ نسبتة بالمعدل ١٠ بالمائة) . ويمكن حلب من ستة حتى عشرة لترات في اليوم من كل لوسة حلب اما في فترة الرضاة فيحب حلب ٥٠٠ لتر . ويتوقع استخدام قرون اللوس للاغراض الطبية . فهي تمنع بخصائص شافية لاقل مما يستخدم في الطب من امانها .

ييسر ان نشي الامم في تدجين حيوان اللوس يمكن في انه يظهر من جديد اكتايات الانسان الكبيرة بشأن بحث حيوانات الغابات .

ولد بحث في الاتحاد السوفيتي كثير من اجناس الحيوانات مثال ذلك السمور السيبيري الذي كاد يقرن منقرضا تماما في الماضي وهو الان متكاثر ومحمى اكثر من اي وقت مضى .

واستحدثت البلاد شعورنا كاتير مصغر لهذا الثراء الطبيعي .

فيل نصف قرن ما كان غير قيمات الغراء للتنمية التي خلفها النبل لتعرض في التناحل وغير اسمه الترح والثرى يذكر بان ليايات القسم الاروري من الاتحاد السوفيتي وسيبيريا كان يعيش فيها حيوان القدس . اما الان لقد اضمح هذا الحيوان وزرع على اكثر من احوالي الحياة في البلاد . وهذا الصيد التجريبي .

وتكاثرت حيوانات عديدة من الغواي لتسكن الغابات وكذلك الطيور النادرة وستنمو وتربي حسب برامج مدروسة .

اقتصاديا ؟

اقتصاديا ؟